



Jihen Souki

Lorand Gaspar ou le Chant d'une genèse ininterrompue

Berlin, 2024. 354 p., 3 ill. n/b, 4 tabl.

Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen/Studies on Romance Literatures and Cultures. Vol. 38

hb. ISBN 978-3-631-90070-3
€D 64,95 / €A 66,80 / € 60,70 / £ 50,00 / US-\$ 73,95 / CHF 75,00

eBook ISBN 978-3-631-90091-8
€D 64,95 / €A 66,80 / € 60,70 / £ 50,00 / US-\$ 73,95 / CHF 75,00

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €^D – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €^A – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/£/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous
www.peterlang.com/9783631900703
Veillez envoyer votre commande à
orders@peterlang.com

Nouvelle parution

Dans cet ouvrage, Jihen Souki nous livre la substance de ses recherches sur Lorand Gaspar après des années consacrées à l'étude de son oeuvre, mais aussi à sa traduction. Disparu en 2019, l'auteur de *Sol absolu* laisse une oeuvre brillante, habitée par une soif d'absolu restée vive jusqu'au bout. C'est la poésie de cet écrivain hors-pair, poète-médecin voyageur et l'un des derniers humanistes de notre époque que cet essai explore, en une investigation stylistique qui entend restituer le principe formel de l'oeuvre. S'inscrivant dans le continuum d'une genèse infinie, dans un faire poétique soucieux de répercuter la « vivacité native de la matière du monde » – depuis les déserts de Judée ou du Sud tunisien jusqu'aux circonvolutions du cerveau humain –, l'oeuvre de L. Gaspar s'avère nourrie par un substrat conceptuel où *lemouvement*, au sens cosmique, donne l'impulsion du poétique, et même d'une géopoétique. Reliant ainsi l'écriture d'un homme et d'une expérience singulière aux modulations d'un monde ressenti et pensé comme immanent, cet essai se propose, à travers l'arpentage des géographies électives du poète,

de redéfinir la notion de relief dans ce qui peut être considéré comme une géopoétique du texte littéraire. Mais au-delà d'une sismographie du poème de Gaspar, et de l'oeuvre au livre qui l'interroge, une question essentielle est posée, celle de savoir si cette tension poétique vers l'Infini immanent ne serait pas, chez ce poète-chirurgien confronté sans cesse à la douleur et à la mort, une façon de contourner la finitude de l'homme.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et docteure ès lettres, Jihen Souki est enseignante-chercheuse à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Sousse (Université de Sousse) et membre du Laboratoire ATTC de l'Université de la Manouba. Auteure de nombreux articles sur la littérature de langue française, notamment sur la poésie du XXe et du XXIe siècles, elle travaille sur la poésie du texte littéraire pris dans son rapport à l'imaginaire et à la culture. Jihen Souki est aussi poète, auteure, entre autres, de *Suairé de l'Aimé*.



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Découvrez nos collections eBook
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERLIN • BRUXELLES • CHENNAI
LAUSANNE • NEW YORK • OXFORD

Follow us on ...

- PeterLangPublishers
- peterlanggroup
- company/peterlangpublishers
- peterlangpublishing